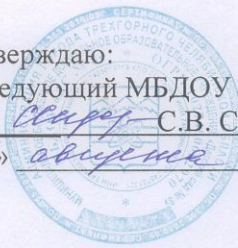


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 8»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 20 17 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «ДС № 8»  
Сидорова С.В. С.В. Сидоренко  
«31» августа 20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«До – Ми - Солька»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Керекеза Ирина Магсумовна,  
музыкальный руководитель

г. Трёхгорный, 2017 г.

## Оглавление

### Первый раздел

#### 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5

### Второй раздел

#### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план .....	7
2.2. Календарный учебный график.....	8
2.3. Планируемый результат.....	16
2.4. Диагностика уровня развития певческих умений.....	17

#### 3. Список

литературы.....	18
-----------------	----

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека *человеком*. Следовательно, очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений исполнения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности. Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к такому виду художественного творчества, как вокальное пение очень велик. Многие дети мечтают выступать на сцене. Их привлекает исполнение того или иного артиста, яркие костюмы.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем. Именно для того, чтобы сформировать чувство прекрасного, увлечь и помочь детям реализовать свои творческие способности, в этом назначение и ценность данного проекта.

Данный педагогический проект **актуален**, так как несет в себе задачи воспитания творческой личности ребенка, эмоционально богатой, способной к самораскрытию собственного творческого потенциала через приобщение к музыкальной культуре, вокальному искусству.

Помимо этого, данный проект несет в себе задачи воспитания творческой личности ребенка, эмоционально богатой, способной к

самораскрытию собственного творческого потенциала через приобщение к музыкальной культуре, вокальному искусству.

## ***1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:***

## **Цель:**

-развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти у детей с ОВЗ.

## **Задачи:**

***Задачи образовательные:*** (направленные на формирование знаний о музыке)

- формировать знания о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

***Задачи коррекционные:*** (решение которых, способствует коррекции сфер личности ребенка с ОВЗ)

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

***Задачи развивающие:*** (направленные на развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, творческих способностей)

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

**Задачи воспитательные:** (решение которых способствует воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности, толерантности; повышению общего культурного уровня воспитанников)

- повышать культурный уровень воспитанников;
- развивать художественный вкус детей;
- обогащать их музыкальный кругозор;
- создавать атмосферу творчества;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

Кроме задач, при работе с детьми, имеющими особенности развития, нужно обязательно учитывать **педагогические принципы:**

- доступности;
- побуждение детей к познавательной деятельности;
- последовательного формирования мыслительной деятельности от простого к сложному;
- наглядности и эмоциональности, индивидуального и дифференцированного подхода, которые предполагают учет особенностей высшей нервной деятельности ребенка;
- многократной повторяемости с элементами новизны, т.к. старые рефлексорные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются;
- активизация внимания с использованием частой смены видов деятельности;
- соблюдения тщательной дозировки заданий;
- темп работы, соответствующий работе детей.

Спецификой вокального обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, усложняясь по мере развития обучающегося.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Общие понятия о строении голосового аппарата	2,5ч	40 мин	1,5 ч	наблюдение
2	Развитие речевой активности	2,5ч	20 мин	2ч 10 мин	наблюдение
3	Развитие музыкальной памяти у детей	2,5ч	20 мин	2ч 10 мин	наблюдение
4	Самовыражение детей через пение	2,5ч	20 мин	2ч 10 мин	концерт
5	Совершенствование певческих навыков	1,75ч	20 мин	1ч 55 мин	наблюдение
6	Совершенствование исполнительской деятельности	2,5ч	20 мин	2ч 10 мин	наблюдение
7	Совершенствование речевой активности	2,5ч	20 мин	2ч 10 мин	наблюдение
8	Развитие музыкальной памяти у детей	2,5ч	20 мин	2ч 10 мин	Открытое занятие
9	Закрепление певческих навыков и музыкальной активности	2,5ч	20 мин	2ч 10 мин	концерт

## 2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Кол-во занятий	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	4	35 МИН	доминантное	2,5 ч	1. Вводное 2. Артикуляционная гимнастика, самомассаж, распевки по полутонам 3. Разучивание попевки «Лиса и воробей», сомомассаж, арт. гимнастика 4. Попевка «Лиса и воробей», самомассаж, песня «Паровоз»	Муз.зал	-



	Октябрь	4	35 МИН	доминантное	2,5 ч	<p>1. Попевка «Лиса и воробей», арт. гимнастика, песня «Паровоз»</p> <p>2. Попевка «Лиса и воробей», арт. гимнастика, песни «Паровоз», «К нам гости пришли»</p> <p>3. Самомассаж, арт. гимнастика, песни «К нам гости пришли»</p> <p>4. Самомассаж, игровое распевание «Кот и мышка», «Лиса и воробей», песня «К нам гости пришли»</p>	Муз.зал	-
--	---------	---	-----------	-------------	----------	--	---------	---

	Ноябрь	4	35 мин	доминантное	<p>1. Арт. Гимнастика, самомассаж, игровое распевание «Кот и мышка», песни «К нам гости пришли», «Паровоз», «Песенка про хомячка»</p> <p>2. Арт. гимнастика, самомассаж, игровое распевание «Кот и мышка», распевки по полутонам, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка»</p> <p>3. Ссагомасса ж, игровое распевание «Кот и мышка», распевки по полутонам, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «К нам гости пришли»</p> <p>4. Распевки по полутонам, арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «К нам гости пришли»</p>	Муз.зал	-
--	--------	---	-----------	-------------	---	---------	---



	Январь	3	35 мин	доминантное	1,75 ч	<p>1. Распевки по полутонам, игровое распевание, арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Саночки», «Веселый жук»</p> <p>2. Распевки по полутонам, игровое распевание, арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «К нам гости пришли», «Саночки»</p> <p>3. Распевки по полутонам, игровое распевание, арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «К нам гости пришли», «Саночки»</p>	Муз.зал	Открытое занятие
--	--------	---	-----------	-------------	-----------	--	---------	------------------

	Февраль	4	35 мин	доминантное	2,5 ч	<p>1. Игровое распевание «Белочки», «Кот и мышка», арт. гимнастика, песни «Песенка про хомячка», «Саночки», «Веселый жук»</p> <p>2. Распевки по полутонам, игровое распевание «Белочки», арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Саночки», «Веселый жук»</p> <p>3. Арт. гимнастика, Игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Саночки», «Веселый жук»</p> <p>4. Распевки по полутонам, игровое распевание, арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Саночки», «Веселый жук»</p>	Муз.зал	-
--	---------	---	-----------	-------------	----------	--	---------	---

	Март	4	35 мин	доминантное	2,5 ч	<p>1. Распевки по полутонам, игровое распевание, арт. гимнастика, песни «Песенка про хомячка», «Веселый жук», «Мы запели песенку»</p> <p>2. Игровое распевание «Белочки», «Колобок», арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Саночки», «Веселый жук», «Мы запели песенку»</p> <p>3. Распевки по полутонам, игровое распевание, арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Веселый жук»</p> <p>4. Игр. Распевание «Лисенок и бабочка», арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Веселый жук», «Мы запели песенку»</p>	Муз.зал	-
--	------	---	-----------	-------------	----------	--	---------	---

	Апрель	4	35 мин	ДОМИНАНТНОЕ	<p>1. Игр. Распевание «Лисенок и бабочка», арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Веселый жук», «Мы запели песенку»</p> <p>2. Игр. Распевание «Лисенок и бабочка», «Белочки», арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Песенка про хомячка», «Веселый жук», «Мы запели песенку», «К нам гости пришли»</p> <p>3. Арт. гимнастика, игр.распевание «Лисенок и бабочка», «Кот и мышка», «Белочки», песни «Веселый жук», «Мы запели песенку», «К нам гости пришли», «Саночки», «Жучок»</p> <p>4. Самомассаж, игр.распевание «Белочки», арт. гимнастика, песни «Паровоз», «Веселый жук», «Мы запели песенку»</p>	Муз.зал	-
--	--------	---	-----------	-------------	---	---------	---





## 2.3 ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## 2.4 ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Показатели (знания, умения, навыки)

- Качественное исполнение знакомых песен.
- Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- Умение импровизировать
- Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- Навыки выразительной дикции

Оценка

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.

20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.